في هذا الباب تقدم المجلة نوعيات مختلفة تتعلق بتاريخنا وتراثنا ، ولغتنا العميلة .. وكل ما يتصل بتلك النوعيات من جوانب ادبيه وفكرية وفنية .

أدب وتراث

فكر وفن

لغة وتاريخ

ولقد حرصنا عليها لنتابع من خلالها كافة الجوانب الإخبارية لموضوعات تخصصنا ، وتعد أيضا معلومات مبسطة نقدمها دائما في هذا الباب من كل عدد .

والمجلة ترحب دائما بكل آراء وأفكار الباحثين والمتخصصين والقراء حول ماينشر به.

المؤتمر السابع للآثار في البلاد العربية :ــ

شهدت دولة الامارات العربية المؤتمر السابع للآثار في البلاد العربية والذى عقد بمدينة العين خلال الفترة من ٧ـ١٦ ديسمبر ١٩٧٤ م

وقد حضر هذا المؤتمر وفود الدول العربية المشتركة الى جانب وفود الجامعات العربية مثل جامعة الرياض ، والجامعة الاردنية ، وجامعة بغداد ، وجامعة الموصل ، وجامعة الخرطوم، وجامعة القاهرة وجامعة أسيوط وجامعة بنغازى ٠، وحضر المؤتمر أيضا ممثلون عن منظمة الثقافة العربية وهيئة اليونسكو الدولية ٠

وكانت المملكة العربية السعودية في طليعة الدول التى شاركت فيأعمال هذا المؤتمر بوفد يمثل ادارة الآثار بوزارة المعارف وكلية الآداب بجامعة الرياض ، وضم الوفد كلا من :ــ

ــ الدكتور عبدالرحمن الطيب الانصارى
رئيس قسم التاريخ بكلية الآداب

ــ الدكتور عبد الله صالح المثيمين
مدرس بكلية الآداب

ــ الدكتور عبد الله حسن مصرى
مدير الآثار بوزارة المعارف

ــ الاستاذ / عوض عمر شملان
أمين متحف بادارة الآثار ٠

وقد ألقى الدكتور عبد الرحمن الانصارى محاضرة في المؤتمر تناول فيها حفريات فاو وتطوراتها ونتائجها العلمية ، وتناول حديث الدكتور عبد الله مصرى أهم مشاريع الآثار بالمملكة ، وفي مقدمتها مشروع احياء وترميم درب زبيدة والذى يصل العراق بالاراضى المقدسه في مكة والمدينة ويعتبر ذلك من أعظم المخلفات الهندسية الاسلامية ــ حيث يرجع تاريخه الى عصر الخليفة العباسى هارون الرشيد ، وقد تبنته زوجته السيدة زبيدة ، ومشروع المسح

جامعة متخصصة لدراسة تراث الاسلام

● مدينة حيدر أباد بالهند من أقدم المدن بجمهورية الهند وأكثرها عراقة في التاريخ ، ووفرة في التراث .

وتضم المدينة مسجدا يطلق عليه المسجد الكبير وهو من أقدم المساجد في الهند ، وفي مدخل هذا المسجد مكان مرتفع يجلس عليه سكان المدينة وزائروها اعتقادا منهم بان من يجلس عليه سيعود للمدينة مرة أخرى

وتضم المدينة جامعة متخصصة لدراسة التراث الاسلامي وتسمى جامعة عثمان ، وتستقبل هذه الجامعة مئات العلماء لدراسة التاريخ الاسلامي بالهند .

ويدرس بالجامعة طلاب كثيرون تخصصوا في دراسة العقيدة الاسلامية وتاريخ الاسلام .

الاثرى الشامل بالمملكة ليكون منطلقا لجهود علمية في حقل الاثار ، والذى سيوفر بدوره المعلومات العلمية المتكاملة عن جميع المخلفات الاثرية ، وسوف يبدأ تنفيذ هذا المشروع خلال هذا العام .

والحقيقة أن هذين المشروعين يمثلان البداية الحقيقية لخلق كيان أثرى علمى في المملكة العربية السعودية ،

وصدرت عن المؤتمر عدة قرارات وتوصيات لتنسيق العمل العربي الموحد في مجال الآثار والمتاحف ومن بينها :-

١ ـ تشكيل لجنة دائمة لدراسة وتنفيذ المشروع الخاص بانشاء مكتب دائم للآثار والمتاحف في المنظمة العربية لشئون الثقافة والعلوم والآثار .

وستضم اللجنة مديرى الآثار والمتاحف بالبلاد العربية ،وسيكون من مهام اللجنة تنسيق ومتابعة ما صدر عن المؤتمر .

٢ ـ اصدار قانون الآثار الموحد في البلاد العربية بعد أن أعيد بحثه على ضوء التعديل المقترح من وفد المملكة العربية السعودية ، والذى يتمثل في عدم السماح للافراد بالتنقيب عن الآثار والزام البعثات الاجنبية بتنقيب

المواقع الاثرية المرخصة لها تنقيباً كاملا قبل الانتهاء منهـــا ٠

٣ ـ التنسيق الكامل بين الدول العربية للمشاركة في المهرجان الاسلامي العالمي بلندن في العام القادم ، وضرورة الاتفاق على صيغة موحدة للاشتراك حتى يمكن مواجهة المحاولات المضادة التي تهدف لاضعاف التواجد العربي والاساءة لسمعة الاسلام ، واحباط مؤامرات وخطط أعداء الاسلام ٠

٤ ـ انشاء مركز للآثار الفلسطينية ليتولى مهام تصحيح الاخطاء المفتعلة ، والتي يرتكبها العدو الصهيوني ضدحرمة التراث العربي والاسلامي في فلسطين ٠

٥ ـ دعوة الدول العربية التي لم تنضم بعد الى الاتفاقية الدولية لحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي ، والتي انشئت عام ١٩٧٢ م / ١٣٩٢ هـ تحت اشراف هيئة اليونسكو العالمية ٠

الى جانب ذلك أوصى المؤتمر بضرورة اهتمام الدول الأعضاء بتوفير الضمانات التي تكفل حظر الترخيص بالاتجار في الآثار ، وضرورة مضاعفة الجهود والتنسيق فيما بينها ، واصدار كتب التراث والنشرات الاعلامية عن المناطق الاثرية المشتركة ، وعلى سبيل المثال اصدار موسوعة علمية عن الآثار في الجزيرة العربية ككل تشترك فيها المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية والكويت وقطر والبحرين وعمان واليمن ـ وذلك لترابط حلقاتها التاريخيه ببعضها ببعض ٠

كما حرص المؤتمر على توفير عوامل الحماية والتشجيع للجمعيات الاثرية المحليه للقيام بدورها في توسيع نطاق التوعية الاثرية مثل جمعية الآثار والتاريخ بجامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية ٠

وسوف يعقد المؤتمر العربي الثامن للآثار في مدينة مراكش بالمغرب في السابع من شهر ذى القعدة عام ١٣٩٥ هـ ـ الموافق العاشر من نوفمبر ١٩٧٥م

والجدير بالذكر أن مؤتمر تطوير رسالة المتاحف في البلاد العربية قد عقد بالقاهرة قبل هذا الشهر ـ بناء على دعوة من منظمة اليونسكو العالمية، وصدرت عنه عدة توصيات للدعم والتنسيق الكامل بين البلاد العربية في مجال المتاحف والاستفادة بالخبرات الدولية في هذا المجال ، وتأكيد موقف اليونسكو الحازم ازاء بعض الدول التى تنتهك حقوق التراث الثقافي في والمادى لبعض الشعوب ٠

● مهرجان عالمي لتراث الفن الاسلامي :ـ

يعقد في لندن في ربيع عام ١٩٧٦ م ـ ١٣٩٦ هـ مهرجان دولي للعالم الاسلامي وتراثه الفني ، ويهدف المهرجان الى ابراز معالم الحضارة الاسلامية عن طريق اقامة العديد من المهرجانات والمعارض على مستوى تاريخي ، والتي تضم مجموعة نادرة من المصاحف تمثل طورا خاصا وتحتل مكانة أولى من تاريخ الاسلام، وانجازات علماء المسلمين في مختلف العلوم والفنون والرياضة وسوف يتم عرض ذلك كله بطرق فنيه متطورة يقدمها كبار فنانى وشعراء العالم الاسلامي ٠

وسوف تخصص للمهرجان صالة هيوارد وهى من أكبر صالات العرض بلندن ، ستعرض فيها مجموعات فنية كبيرة تضم معروضات العمارة الاسلامية والكتابات وتحف لألوان متعددة من الفنون الاسلامية بالاضافة الى قاعات المهرجانات الملكية وقاعة الملكة اليزابث وقاعة بيرسل ومتحف العلوم ــ كما ستخصص قاعة مكتبة الملك بالمتحف البريطانى لعرض نماذج الكتابه العربية ٠

وشملت برامج المهرجان المقترحه الى جانب ذلك برامج الفنون التمثيليه والمعارض المتجولة والتى ستخصص للمدارس والجامعات في بريطانيا ، وستقدم مسلسلات (تليفزيون B.B.C.) تليفزيونية يقدمها واصدار مجموعة من الكتب التى تتولى نشرها أكبر دور النشر العالمية ــ تتقدمها دار لونجمان للنشر ، مع سلسلة من المحاضرات والبحوث التى يشترك في تقديمها لفيف من الاساتذة المتخصصين من المنطقة العربية والعالم الاسلامى ، وستكون بدورها نواة لدائرة معارف اسلامية جديدة ــ وقد شكلت لجنة تنظيمية لدائرة معارف عالم الاسلام ، ومن أجل أن تسير خطوات الاعداد لهذا المهرجان في خطها السليم، فقد شكلت هيئة أمناء لتنظيم وتنسيق الجهود ، وتضم الهيئة كلا من :ــ

ــ سعادة سير هارولد بيلى رئيسا

ــ سعادة السيد محمد مهدى التاجر نائبا للرئيس

ــ سعادة لوردكارادون عضوا

ــ سعادة ج٠ن نايتس سميث عضوا

صاحب الشرف سيرأنتونى ناتنج

سيرجون ريتشموند ٠

وتابعت هذه الهيئة جهودها منذ عام ١٣٩٠ هـ ــ ١٩٧٠ م ودعت كثيرا من الشخصيات البارزة في مجالات التراث والحضارة الاسلامية ، وانبثق عن اللجنة هيئة تنفيذيه للمهرجان برئاسة بول كيلر ، وهو من أشد المتحمسين للحضارة الاسلامية وفنونها

وتتولى جامعة الدول العربية في الوقت الحالى مهمة التنسيق بين دول الجامعة لابراز دور الدول العربية في الاطار اللائق بمكانتها تعبيرا عن روح الاسلام وعظمته ٠

وقد أولت المملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك خالد المفدى حفظه الله ــ هذا المهرجان كل عناية وتقدير انطلاقا من كونها مهد الرسالة المحمدية والاصل الاصيل لهذا التراث التليد الذى غطى الدنيا بعظمته فشكلت لجنة فنية على مستوى عال تضم مندوبين عن وزارة المعارف وجامعة الرياض (كليتى الآداب والهندسة) والخبراء المتخصصين في مجال التراث الاسلامى ، وتتولى مهمة الاعداد والتنسيق لجهود المملكة خلال هذا المهرجان ٠

وأوفدت اللجنة ممثلين عنها الى لندن في الصيف الماضى حيث قامت بعمل لقاءات مع كبار المشرفين على المهرجان لمعرفة كل ما يتعلق بجوانب هذا

المهرجان ـ كما زار الوفد كل القاعات المخصصة للمهرجان .

ولقد حقق اشتراك وفد سعودى في لقاءات الاعداد للمؤتمر ـ أكثر من فائدة ، حيث قدم اكثر من اقتراح لضمان تحقيق الهدف .

ومن بين هذه الاقتراحات ما يلي :-

ـ نشر كل ما يتعلق بالمهرجان في صورة موسعة ومفصلة وجعله واضحا أمام العالم كله ، وبصفة خاصة البلاد العربية والاسلامية .

● زيادة الفترة المخصصة للمهرجان لضمان زيادة الفائدة التى سيحصل عليها العالم العربي ، وبذلك تصبح تلك الفترة خمسة شهور تبدأ في ابريل وحتى نهاية أغسطس عام ١٩٧٦ م .

● ضرورة تضمين برامج المهرجان قسما خاصا عن العمارة الاسلامية باعتبارها العمود الفقرى للحضارة الاسلامية ، وضرورة تخصيص مكان واسع لعرض أمثلة وطرز معمارية مجسمة أو مشروحة بالصور والشرائح ، وبذلك يمكن ايفاء العمارة الاسلامية قدرا مناسبا من مكانتها العظيمة من حيث تطور مدن اسلامية عريقة في حلقات منتظمة ذات تسلسل تاريخي لا ينقطع حتى عصرنا الحديث .

وأوصى الوفد بضرورة عرض نماذج للحرمين الشريفين اللذين يسمع عنهما العالم الغربي ولايتسنى لأهله مشاهدتها أو الاحساس بمكانتها الدينية العالمية عند المسلمين في مشارق الارض ومغاربها .

وقد لاقت هذه المقترحاتاهتماما وتجاوبا من الهيئة التنفيذية للمهرجان ـ نظرا لأهميتها ـ كما وقع اختيار الهيئة على الوفد السعودى لينضم الىمجلس ادارة المهرجان للاستفادة بخبراته وآرائه ، واستكمل الوفد السعودى بلندن مهمته بمعرفةالاطار العام للمهرجان وامكانية الدور الذى يمكن أن يساهم به ـ بعد أن تأكد كون المؤتمر « مهرجانا للعالم الاسلامي » هدفه الاول تعريف العالم الغربي بالقيم الروحية والمادية والفنية للحضارةالاسلامية التىانبثقت منذلك الدين الحنيف ، والذى تميزت الجزيرة العربية بنزول الوحي به على الرسول الكريم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم

دليل نموذجي لصيانة الوثائق :ــ

أصدر أحد المعاهد البريطانية المتخصصة دليلا نموذجيا يتضمن أحدث الطرق لصيانة الوثائق وحمايتها على المدى الطويل ، وقد صدر هذا الدليل تحت عنوان « التوصيات الخاصة بالاصلاح والعمليات المتجانسة لصيانة الوثائق»

ويتناول الجزء الاول فصلا خاصا بمعالجة الاوراق والقضاء على مهاجمة الحشرات والكائنات الحية ، والتنظيف بالسوائل ، ومعالجة الورق بحفظه على رقائق من الصفيح ·

والحقيقةأنهذا الدليل من أهم المطبوعات التى صدرت في مجال حفظ وصيانة الوثائق في الوقت الحالى حيثيعالج بأسلوب علمى الاساليب المختلفة لصيانة الوثائق، ويتعرض لمختلف أنواع الاحبار ·· أما الجزء الثانى منالدليل فيتناول كيفية تجليد وتجهيز الوثائق الارشيفية ويمكن للمكتبات ودور الوثائق الحصول على هذا الدليل لاهميته وعنوانها

The BSI Department
10 : Penton Ville Road
London Ni 9 ND
United. Kingdom

اختراع جديد لتجميل طباعة الحروف العربية :

اخترع العالم الباكستاني الشهير صلاح الدين حيدر جهازا جديدا للحفاظ على جمال الخط العربى والحروف العربية خارج نطاق أسلوب خط النسخ الذى تشتق منه ما تطبعه الآلات الكاتبة « المستعملة حاليا » ··

أو حروف المطابع للكتب أو الصحافه ·

والجهاز الجديد عبارة عن حاسب الكترونى يستطيع أن يستطلع آليا أسلوب الخط الذى تريده محددا وشكل حروفه · ، وقد طبق هذا العالم بحثه واختراعه على الحروف الاردية والفارسية التوأم للعربية ·

والجدير بالذكر أن العالم الباكستانى يعمل أستاذا وباحثا متخصصا في علم أبحاث الكمبيوتر · بجامعة مونتريال بكندا ومنقبل بجامعة السوربون

وقد قام بزيارة بعض الدول العربية وايران وباكستان ·· والتقى كذلك بأمين عام جامعة الدول العربية بالقاهرة ·

● الـدارة وتصـوير المخطوطات :-

تعتبر مكتبة الحـرم المكي من أغنى المكتبات في المملكة العربية السعودية ـ لذلك حرصت دارة الملك عبد العزيز على الحصول على صور للمخطوطات الموجودة بها، وقام مسئول التصوير بالدارة « محمد برهام » بتنفيذ خطة تصوير محتويات المكتبة من مخطوطات نادرة ـ على ميكروفيلم ·

وخلال الفترة من ٢/١١ الى ١٣٩٥/٣/١٠ تم تصوير ٧٣ مخطوطه تضم ٢٤٢٧٢ صفحة ·

ومما يستحق الذكر أن الدارة قد اتفقت بالفعل مع معهد المخطوطات العربية بالقاهرة للحصول على صور من مائة وسبع من المخطوطات الموجودة بمكتبة المعهد ، وبذلك تستطيع دارة الملك عبد العزيز أن تقدم للمتخصصين من هواة البحث والدراسة قائمة ببليوغرافية بمحتوياتها ·

وفيما يلي قائمة بالمخطوطات التي تم تصويرها نوردها مقسمة الى موضوعات ومرتبة ترتيبا هجائيا داخل كل موضوع ، وقد حرصنا على استكمال البيانات الخاصة بكل مخطوط حتى تكون القائمة مفيدة ومعبرة تعبيرا هادفا عن المخطوطات المصورة ·

ومن الملاحظ على مجموعة المخطوطات المصورة أن التاريخ يحتل المكان الاول بين الموضوعات الاخرى ·

★ المعارف العامة

١ ـ جامع الفنون وسلوة المحزون ·
لابن شبيب الحراني
١٩٤ ق

★ الدين الاسلامي

٢ ـ الايضاح شرح المفصل للزمخشري
لابن الحاجب
٤٥٢ ق

٣ ـ مختصر السيرةالنبوية
لمؤلف مجهول
١٥ ق

★ الفروسية والحرب

٢٥ ق

٤ ـ الفروسية والمناصب الحربية لحسن الاحدب الرماح ٢٢١ ق

★ التراجم والانساب

٥ ـ الازهار الطيبة النشر في ذكر الاعيان من كل عصر
لعبد الستار دهلوى
١٨٨ ق

٦ ـ أعيان العصر وأعوان النصر

لصلاح الدين الصفدى
_ ٧٩٤ هـ
حـ ١ أ حـ ٤ خط
نسخ معتاد
٧ _ أنســـاب الســـادة
الاشراف آل با علوى
لمؤلف مجهول
٥٥ ق
٨ _ تاريخ أشراف وأمراء
مكة المكرمة .
لابن عبد الشـــكور
المكي _ ١٢٥٢ هـ
١٠٠ ق نسخة حديثة
بخط هندى .
٩ _ تاريخ أشراف وأمراء
مكــــه
لابن عبد الشـــكور
المكي _ ١٢٥٢ هـ
١٠٩ ق .
١٠_ تاريخ المحمديـــين
لمؤلف مجهول
٢٨٨ ق الخط معتاد
قـــديم
١١_ تحفة اللطـــائف في
فضـــائل الحبر ابن
عباس ووج الطائف
لابن فهد القرشي _
٩٥٤ هـ
٤٢ ق . نسخة بخط
معتـــاد
١٢_ تحفة المطـــالب فين
ينتسـب الى عبد الله
وأبى طالب
للسمرقندى_ ١٠٤٣
٣٨ ق
١٣_ جلاء العينين بمحاكمة
الاحمدين
لابن ماكوس البغدادى
_ ١٣١٧ هـ

١٦٨ ق نسخة بخط
نسخ جميل
١٤_ دســـتور الاعـــلام
بمعارف الاعلام
لمحمد بن احمد بن
عزم
: ١٧٧
١٥_ سرد المنقول في تراجم
الفحــــول
لعبد الستار دهلوى
حـ ١ : ٨٠ ق
١٦_ سمط النجوم العوالى
في أبنـــاء الأوايـــل
والتوالى ...
لعبد الملك بن الحسين
العصامى
٢٧٦ ق
١٧_ صلة الخلف بموصول
الســــلف
لابن سليمان المغربى
الردانى _ ١٠٩٤ هـ
١٩٨ ق نسـخة بخط
معتاد
١٨_ طبقـات الرواة من
الصحابة وغيرهم
لحسين بن احمد
٤١ ق
١٩_ طبقات العلماء
لمؤلف مجهـــول
٩٩ ق
٢٠_ العسـجد المسبوك
فيمن تولى اليمن من
الملـــوك
لعلـــي بن الحـــسن
الخزرجي الانصارى .
٢٦١ ق
٢١_ فيض الملك المتعالى
بأنباء أوائل القـــرن
الثالـــث عشـر على
التوالى

لعبد الستار دهلوى•
حـ ١ : ١٠٨ ق • حـ ٢
١٤٦ ق • حـ ٣ :
٥٣١ ق

٢٢ـ كتاب الرياض النضره في فضائل العشرة •
لاحمد بن عبد الله الطبرى ـ ٦٩٤ هـ
٣٣٥ ق• نسخة بخط نسخ

٢٣ـ المقصد الارشد في تراجم أصحاب الامام احمد
لاحمد بن مفلح المقدسي :
١٩٩ ق

٢٤ـ وفيات الاعيان
لابن خلكان
٣٦٢ ق

★ الجغرافيا والرحلات

٢٥ـ الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز
لعبد الغنى النابلسي
١٧٥ ق

٢٦ ـ خريدة العجائب
لابن الوردى ـ ٧٤٩هـ
١٧٨ ق الخط نسخ معتاد وفي الوسط بخط آخر

٢٧ـ السلوك لمعرفة دول الملوك
لتقى الدين المقريزى ـ ٨٤٥ هـ
القسم الثانى من النصف الثانى
الخط نسخ معتاد •

★ التاريخ

٢٨ـ اتحاف الاحصا بفضائل المسجد الاقصى
لعبد الرحمن السيوطى ـ ٨٨٠ هـ
٢٠٩ ق

٢٩ـ أخبار الاول وآثار الدول
للقرمانى
٢٧١ ق

٣٠ـ اخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام •
لاحمد بن محمد الاسدى ـ ١٠٦٦ هـ
٣٩ ق

٣١ـ الارج المسكى في
لعبد القادر الطبرى
ـ ١٠٧٠ هـ
١٤١ ق• نسخة بخط معتاد

٣٢ـ الاشارات القدسية المفهومه من هدم الكعبة العليه
لمحمد الخليلي الوفائى
ـ ١٠٥٧ هـ
١١ ق

٣٣ـ اعلام الانام للعبدرى ومعه هامش الاتمام والسلسلة الذهبيه
لحسن بن عبد القادر الشيبى •
١٢٦ ق • ٣٤ ق
نسخة بخط معتاد

٣٤ـ اهداء اللطائف من أخبار الطائف
لحسن بن على العجيمى
ـ ١١٣ هـ
٢٥ ق •

٣٥ـ البحر الزاخر في أحوال الاوائل والاواخر
لمصطفى بن سنان الخبابي
حـ ١ ٤٩٩ ق الخط فارسي جميل
حـ ٢ ٤٤٩ ق

٣٦ـ بلوغ القرى في ذيل اتحاف الورى
لعبد العزيز بن عمر ابن فهد ـ ٩٢٢ هـ
٢٣٠ ق خط نسخ معتاد

٣٧ـ بهجة النفوس في تاريخ المدينة
لعبدالله بن عبد الملك الجرجاني ـ ٧٨١ هـ
١٦٠ ق •

٣٨ـ تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس
لحسن بن محمد الديار بكري ـ ٩٦٦ هـ
٤٠٢ ق نسخه بخط نسخ دقيق

٣٩ـ تاريخ الكواكب الدريه في السيرة النورية •
لابي شامه :
١٤٠ ق

٤٠ـ تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام
لمحمد بن احمد الصباغ ـ ١٣٢١ هـ
٢٢٦ ق • نسخة بخط نسخ معتاد

٤١ـ تحصيل المرام
لمحمد بن احمد الفاسي ـ ٨٣٢ هـ
١٦٩ ق نسخة بخط معتاد

● صفحة من مخطوطة اخبار الكرام باخبار المسجد الحرام تاليف العلامة المرحوم الشيخ احمد بن الشيخ محمد الاسدي

٤٢_ تتمة المختصر في أخبار البشر لعمر بن مظفر ابن الورى _ ٦٩١ هـ
١٦٩ ق • الخط نسخ جميل

٤٣_ تحفة الزوار الى قبر النبى المختار لابن حجر الهيثمى _ ٩٧٤ هـ
٥٥ ق • نسخه بخط معتاد •

٤٥_ الجواهر المعددة في فضائل جده وتاريخها لابن احمد الحضراوى
٣٨ ق

٤٦_ حسن الصفاوالابتهاج بذكر من ولى امارة الحاج لأحمد الرشيدى •
٢١ ق

٤٧_ الدرة الثمينة في فضل المدينه لمحمد بن محمود بن النجار • ٦٤٣ هـ
١٢٣ ق• نسخه بخط معتاد •

٤٨_ رسالة في ذرع الكعبة وساحة المسجد الحرام لحسين بن محمد الديار بكرى _ ٩٦٦ هـ
٦ ق ، من ١٣ لنهاية المجموع نسخة بخط معتاد

٤٩_ رسالة في النسب الشريف العلوى لمؤلف مجهول
٣٣ ق نسخة بخط نسخ جميل

٥٠_ زبدة الاعمال وخلاصة الافعال في تفاصيل مكه والمدينة لسعد الدين الاسفرايينى
١٩٦ق نسخة بخطوط مختلفة •

٥١_ زبدة التواريخ في تاريخ مكة لمحمد الهندى الشاهجها بنورى •
٣٣ ق نسخة بخط فارسى معتاد

٥٢_ سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاة والامراء لابى بكر الفهرى الطرطوشى
٩٢ ق

٥٣_ السلاح والعده في تاريخ جده لعبد القادر بن احمد بن فرج _ ١٠١٠ هـ
٢٤ ق • نسخه بخط فارسى •

٥٤_ شفاء الغرام باخبار البلد الحرام للتقى الفاسى
حـ ١ _ ٣٠٠ ق ، حـ ٢ : ٢٧٥ ق

٥٥_ الفوائح المسكية في الفواتح المكية لعبد الرحمن بن محمد البسطامى
٢٨٤ ق نسخة بخط فارسى جميل

٥٦_ قرة العيون في أخبار اليمن الميمون لعبد الرحمن بن على الشيبانى
١٢١ ق

٥٧ـ كتاب الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها لابن ظهيره القرشي ـ ٩٨٩ هـ
١٧٢ ق نسخه بخط نسخ معتاد .

٥٨ـ كتاب في أحوال الحرمين الشريفين والمسجد الاقصى لمؤلف مجهول
٥٩ ق

٥٩ـ مختصر البرق اليماني لمؤلف مجهول .
١٢٤ ق .

٦٠ـ مختصر حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولى امارة الحاج لابن احمد الحضراوى
٦٨ ق

٦١ـ منايح الكرم في أخبار مكه والبيت وولاة الحرم للسنجارى
حـ ١ : ١٩٣ ق ، حـ ٢ ٢٠١ ق ، حـ ٣ ١٢٨ ق

٦٢ـ المنتقى في أخبار ام القرى لمحمد بن اسحق الفاكهي
٢٣ ق .

٦٣ـ نبذه من أخبار الطائف . لعبد الحفيظ القارى الطايفى
١٠ ق

٦٤ـ نزهة الانظار والفكر فيما مضى من الحوادث والصبر لعبد الستار دهلوى .
٢١٤ ق

انتشار اللغة العربية في باكستان :ـ

قطع تعليم اللغة العربية في باكستان شوطا بعيدا من النجاح ففى تقرير لمراسل وكالة الأنباء السعودية في اسلام أباد .. أنه قد تم افتتاح مدرسة متكاملة لتعليم اللغة العربية ، في العاصمة الباكستانية .. كما تم فتح فصول مسائية لنشر اللغة العربية ، وأوفدت المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية عددا من مدرسى اللغة العربية . ...

وجدير بالذكر أن الحكومة الباكستانية وقعت اتفاقية لتدريس اللغة العربية .. مع المنظمة الاقتصادية الثقافية العلمية التابعة لجامعة الدول العربية حيث تضمنت هذه الاتفاقية تطوير مناهج اللغة العربية ومتابعة المعلمين الباكستانيين وانشاء مركز للتدريب على تعليم اللغة العربية للمعلمين المحليين في الباكستان .